

Act II

ANTICO CIMITERO DEL CASTELLO DI KENTH.

Nel centro è una croce con gradini; a destra la porta d'un tempio internamente illuminato, a cui si ascende per grandiosa scalea; a sinistra più in fondo si vede il castello. La luna fiocamente rischiarava le tombe qua e là ombreggiate da secolari cipressi. Una tra quelle è recente.

SCENA ED ARIA

MINA

$\text{♩} = 56$
LARGO

pp

7 8

cypres.

ms.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 3/8.

Second system of piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a steady accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The key signature and time signature remain the same.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. A piano (*pp*) dynamic marking and a crescendo hairpin are used. The key signature and time signature remain the same.

MINA

(dal fondo a sinistra agitatissima)

Fourth system of music. It features a vocal line for MINA with the lyrics "Oh cie - lo!". The piano accompaniment is highly agitated, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a complex rhythmic pattern in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of music. It features a vocal line for M with the lyrics "do - ve son i - ol.. Qui mi tra - sci - na irre - sisti - bil possa!". The piano accompaniment is mostly silent, with a *Recit.* marking. A piano (*p*) dynamic marking and a tempo change to *a tempo* are indicated. The key signature and time signature remain the same.

♩ = 96

POCO PIÙ MOSSO

f

M
Qui della morte è il re.gno... tut.to è or . ro.re!.. In

2

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 96
f

ff

M
o . gnitom.ba scul - to in ci . fre spa . ven . to . se il

f

ff

M
mio delit . to io leg - go!.. Il mur . mure d'o .

pp

M
- gn'au - ra mi par vo . . ce che un rim.

cresc.

M

- pro - - ve - ro tuoni!

M

Ah! di mia madre è questo il san.to a - vel.lo!..

I. TEMPO

ff

pp I. TEMPO

M

dolce

El - - la si pu.ra!.. ed i - o!..

M

Ma - dre!.. ma - dre, soc - cor - ri, soc - cor - ri al do - lor

M

mi - - o.

LARGO ♩=56

4 LARGO ♩=56

pp

MINA

ron *passione*

Ah! da - gli scan - nie.

5

M

- te - re . i, do - - ve be . a . ta

M
 sie - - di, al - - la tua fi - - glia

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'sie' followed by a dotted quarter note 'di', then a half note 'al' followed by a dotted quarter note 'la', and finally a half note 'tua' followed by a dotted quarter note 'fia'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M
 vol - gi - ti, l'af - - fan - - no suo deh!

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'vol', a dotted quarter note 'gi', a half note 'ti', a half note 'l'af', a dotted quarter note 'fan', a half note 'no', and a dotted quarter note 'suo' followed by a half note 'deh!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M
 ve - - di. Pre - - sen - ta le mie

The third system of the score. The vocal line starts with a half note 've', a dotted quarter note 'di', a half note 'Pre', a dotted quarter note 'sen', a half note 'ta', a dotted quarter note 'le', and a half note 'mie'. A box containing the number '6' is placed above the piano accompaniment in the second measure of this system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

M
 la - grime tu del - l'Eter - no al

The fourth system of the score. The vocal line has a half note 'la', a dotted quarter note 'grime', a half note 'tu', a dotted quarter note 'del', a half note 'l'Eter', a dotted quarter note 'no', and a half note 'al'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

M
 tro - - no, e sei be - a - ti

The fifth and final system of the score. The vocal line has a half note 'tro', a dotted quarter note 'no', a half note 'e', a dotted quarter note 'sei', a half note 'be', a dotted quarter note 'a', and a half note 'ti'. The piano accompaniment concludes with its characteristic rhythmic pattern.

M

pian - - gon, pian.gi tu pu - - re, tu pur con

M

me. Non vorrà il suo per.

V

- do - - no ne - gar - - mi Id.di - o per

M

te, ah! no, non vorrà il per

M

- do - - no ne.gar - mi Id - di - o, Id.dio per

M

te, ne - - gar - mi, negar.mi Iddi - o, ne

Oppure

-gar - mi ah!..... non vor.rà negarmi Iddio per

M

-gar - mi, ah!..... negarmi Iddio per

M

te.

ALL: AGITATO ♩ = 132

8 *ALL: AGITATO* ♩ = 132

p *morendo* *p*

M

GODVINO

Voi qui!.. Non profa - nate questo san - - to

Mi - na!

M
lo - co... la - scia - - temi alle pre - ci...

G
In.

M
Ah! tal pa - ro - la non v'esca più dal

G
- gra - tal.. io v'amo sempre...

M
labbro, e se d'o - no - re più stilla è in voi, l'a - nello di colpe - vole a -

M
GOD. - mor pe - gno fu - ne - sto ren - de - temi, fug - gi - te.

No...

G
mai... v'a - mo; a di - fen - der - vi qui re - sto;

G
v'a - - - mo.

9 *PIÙ LENTO* ♩ = 88

MINA *ALL.º ASSAI MODERATO* ♩ = 88

10 *ALL.º ASSAI MODERATO* ♩ = 88

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu - po

M
fre - mi - to rim - bom - ba... Scel - le - ra - to fu l'ac -

M

cen . . . to che lo giun.se a pro . vo . car. Di mia

M

ma . dre l'ombra.i.ra . . ta già ne sor . ge, su mie

M

gua . ta!.. . Oh ter . ro . re!.. già mi sen . to dal suo

string:.....p.....cres:

string.....p.....cres:

M

lab . bro ful . . mi . nar. Ah fug . gi . te!.. il mio spa .

PIÙ MOSSO ♩ = 120

II *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

M

- ven - to si rad - dop - pia a voi di - nan - te; ma - le -

8

M

- det - to sia l'i - stan - te che vi sce - si a da - scol -

8

M

- tar. Ah fug - gi - tel il mio spa - ven - to si rad -

8

M

- dop - pia a voi 'da - van - te; ma - le - det - to sia.....l'i -

8

M

- stan - - - - - te che..... Vi

M

sce . . siad a scol - - - - - tar,

12 *ff*

M

ad..... a . scol . tar! A di . fen - dervi, a di .

GOD.

f

G

- fen - dervi qui re . . - sto.

G

Sempre v'a . mo.

MINA ALL^o ASSAI MODERATO ♩ = 88

13

ALL^o ASSAI MODERATO ♩ = 88

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu po

pp

pp

M

fre - ni - to rim - bom - ba!.. Scel - le - ra - to fu l'ac -

M

- cen - - to che lo giun - se a pro - vo - car. Di mia

M

ma - dre l'ombra i.ra - - ta già ne sor - ge, su me

basso * *7.* *7.* *8.* *

M

gua . ta!.. Oh ter . ro . rei.. già mi sen . to dal suo

string:..... *cres:*.....

string:..... *cres:*.....

M

lab - bro ful - minar. Ah fug - gi . te! il mio spa . ven - to si rad.

PIÙ MOSSO ♩ = 120

14 *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

M

. dop . . pia a voi di - nan - te; ma . le . det - to sia l'i .

8.....

MI

stan - te che vi sce - siad a scol - tar. Ah fug.

8

tr

pp

MI

- gi - tel mio spa - ven - to si rad - dop - pia a voi da -

8

tr

VI

- van - te; ma - le - det - to sia.....l'i - stan -

8

VI

- - - - - te che..... vi sce - siad a scol -

8

M

tar, ad a scol.

8

ff

M

tar, ma.le . det . to sia l'i . stan.te che vi scesi ad ascol.

15

M

tar. Fug-gite!.. Ah fug-gi

God.

No...

p

M

tel..

alleg

SCENA, DUETTO E QUARTETTO

MINA, AROLD, GODVINO, EGBERTO

ALLEGRO

MINA

Musical staff for Mina, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Aroldo al lo ra saprà tutto.

(freddamente)

GODVINO

Musical staff for Godvino, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Io resto...

(viene dal fondo a sinistra, chiuso in mantello. Egli ha due spade)

EGBERTO

Musical staff for Egberto, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Ei tutto ignore rà...

ALLEGRO

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a similar pattern. A tempo marking of 108 and a dynamic marking of *p* are present.

(parte dalla sinistra)

VI

Musical staff for the character VI, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Pa dre! Ah, m'ascolta te, o pa dre...

(severo)

FG.

Musical staff for the character FG., starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

(a Mina)

Parti te.

M'ob be di te.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a similar pattern.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a similar pattern.

Un du_ el.lo?

EGB. (gettando il mantello, e presentandogli le spade)

Scegli... Si... e mor_ tale.

16 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 80$

pp f p

G

Ma la sor_ te non è e_ gua_ le...

EG.

f p

EG.

_ cusl?... Al mondo in fac_ cia vo' insul_ tar_ ti...

f p

La mi - nac - cia i - o non cu - ro...

G

17

Fia lo - da - to chi a - vra un ve - glio ri - spetta - to.

EGB.

con forza

Se' un in - fa - me, un vi - le in - degno... Nè ancor

EG.

t'ec - ci ti al - lo sde - gno?... dunque in te l'ono - re è

Io sto mu - to al vo - stro ac - cento.

EG. spento?... Oh mia rabbia!... Ebben, a -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line (EG) is in bass clef with lyrics 'Io sto mu - to al vo - stro ac - cento.' and 'spento?... Oh mia rabbia!... Ebben, a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

G Ba - sti!...

EG. - scol - ta... M'o - di an - co u - na voi - ta; s'o - ra in - va - no t'ha gri -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line (EG) has lyrics 'Ba - sti!...' and '- scol - ta... M'o - di an - co u - na voi - ta; s'o - ra in - va - no t'ha gri -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A rehearsal mark [18] is present in the piano part.

EG. - da - to vi - le, in - fa - me il labbro mi - o, fare a tut - ti dis - ve - la - to chi tu

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line (EG) has lyrics '- da - to vi - le, in - fa - me il labbro mi - o, fare a tut - ti dis - ve - la - to chi tu'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

Basti...Eg-berto...

EG. si - a saprò ben i - o. Ven - tu - rie - ro che t'av -

EG. - vol - gi nel mi - ste - ro, non sai tu ch'lo farò no - to come il pa - dre ti sia i -

GOD. Ah! u - na spada!... U - na
(presenta le spade a Godvino, che ne prende una)

EG. - gnoto?... Gra - zie, o sorte!

19

ff

G
spa_da!.. in guar_dia... U na

EG.
A mor - - te.

G
spada!.. in guardia... A

EG.
A mor - te. A

(brandendo le spade)
a piacere non tanto lento

G
mor - te. Nessun de - mone, niun Di_o a' miei col_pi ti tor -

EG.
mor - te. Nessun de - mone, niun Di_o a' miei col_pi ti tor -

20
a piacere non tanto lento

G
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

MOSSO
a tempo

G
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

EG.
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

MOSSO
a tempo 21

G
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

ff

allegro

AROLD O ALL? VIVO $\text{♩} = 160$

(dal tempo)

Qual ru-
- rà. (si battono accanitamente)

EG. - rà.

22

ALL? VIVO $\text{♩} = 160$
ff

(scende)

A - mo - re!.. Un du - el - lo!..

(dalla gradinata) (si sarà avvicinato)

A Ab - bas - sa - te or quell'armi... Vol siete!.. Santo è il

GOD. A - rol - do!..

EGB. A - rol - do!..

$\text{♩} = 80$

A

23 lo - co che si pro - fa - na - te, i de - fun - ti col pie - de pre - me -

$\text{♩} = 80$ *p*

A

- te, sopra il ca - po la croce vi stal (a Godvino) Di - o pur vi sa -

EGB.

Vieni altrove...

cresc *dec*

A

- rà. Io sa -

GOD.

Ne la - scia - te... un di noi dee mo - ri - re...

EG.

Ne la - scia - te... un di noi dee mo - ri - re...

24

p

A - provvi dovunque se-gui-re. Di

EG. Dimmi, scor-di a chi par-li?

A Dio o-ra par-lo nel nome...A-scoltarmi so-lo spetta qui a voi... Giù quel-

(entra fra loro)

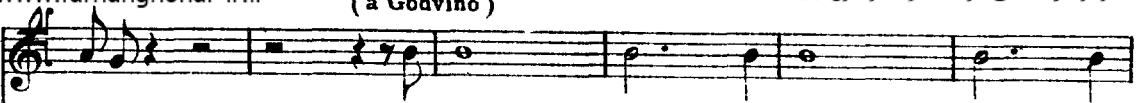
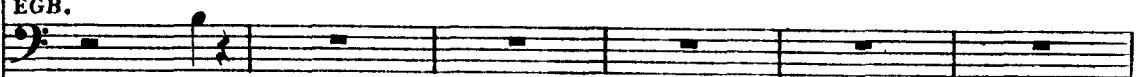
A - l'ar-mi; sia l'of-fe-sa co-per-ta d'o-

25

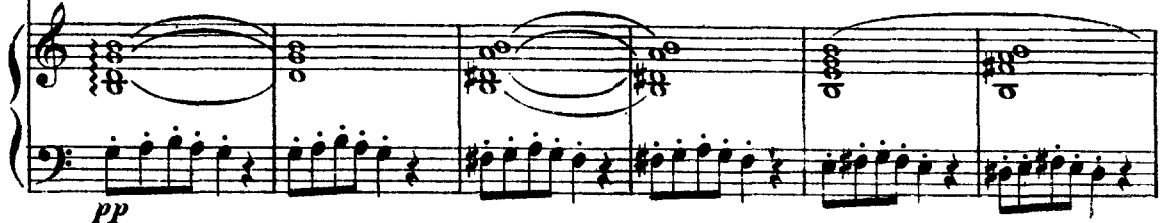
pp

(ad Egberto)

A - bli-o... il fra-tel-lo al fra-tel-lo.....per-


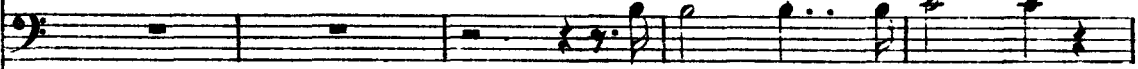
A 
 - doni... Più gio - - vin, l'acciar pria de -
 EGB. 

Mai...



pp

(lo disarmo e gli stringe la mano)

A 
 - po - ni... La tua de - stra... (a Godvino)
 EGB. 

Ohecces - so i - nau.di - to!..



26
4 3 2 1

A 
 Ah!.. tra -
 EGB. 

la man strin - gi - del.'uom ch'hai tra.di - to.



ff

(dal fondo a sinistra)

; Suon qui

(ad Egberto)

(ad Egberto)

A

GOD.

ditol..

Par-la - te?

Il vo'. termina - te...

EG.

(Che dissi!)

No,

la - sciatemi...

pp

ff

pp

(avanzandosi)

M

d'ar - mi!)

(Che fu?)

(vedendola)

A

Si sveli il mi - ste - ro.

Sa - prò alfi - ne il

G

Mi - na!...

EG.

Mi - na!...

M *Gra-zia!.. gra-zia!.. A - rol - - - - - do!..*

A *vero. Gra -*

con voce soffocata *con disperazione*

A *- zia! E - ra dun-que co-stu - il!.. Ah!.. e - ra*

EGB.

(Quale orror!)

LARGO ♩ = 56 *pausa lunga* (a tutti) (a Minn)

A *ve - - - - - ro?.. Ah no!.. è impos-sibile!.. Che ho men-*

27 *LARGO* ♩ = 56

con disperazione

A *- ti - to almen mi di - te... un ac-cen - - - - - to, un accen - to profe-*

A

- ri - te... vi scol - pa - te, vi scol - pa - te per pie.

A

- ta - - del.. Ma tu ta - cil... ma tu ta - cil.. È tol - to il

con forza

A

dub - blo... il mio piè ti schiaccierà! il piè ti schiac - cie.

MINA


(spaventata si allontana da Aroldo)
(da sè)

Ah!..... scoppiata è omai la folgore, scoppiata è o -

A

- rà!

pp

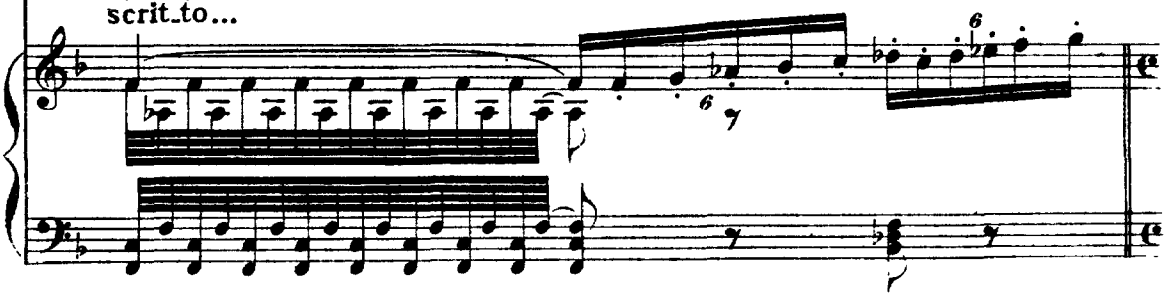
M 
 EGB. - ma - i la fol - go - re che rug - gi - a, che rug - gi - a sul - la mia
 (a Godvino indicando Mina)

28  Or da

M  testa...
 GOD. (ad Egberto)

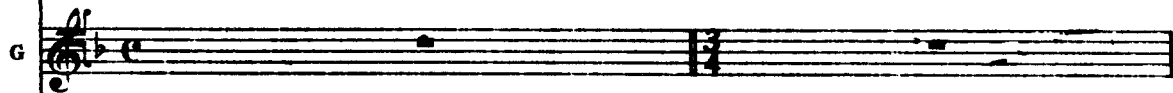
EG.  Pron - to
 Di - - o con quelle la - cri - me..... è il desti - no tuo già

M  E..... la vi - ta che mi re - sta che mi
 G  so - - - - - no...

EG.  scrit.to...


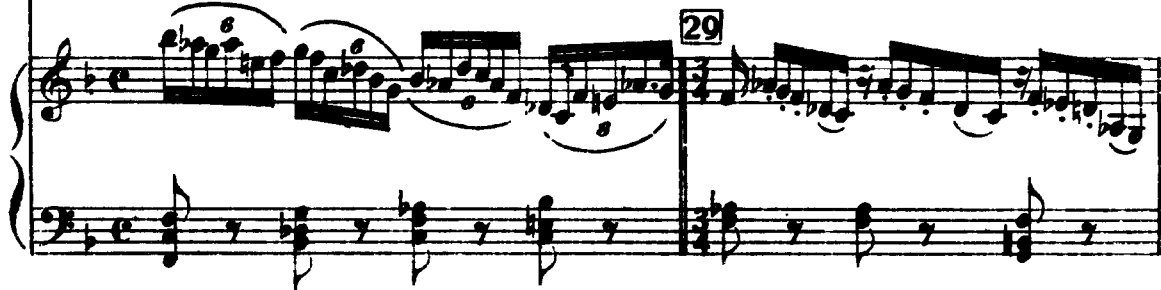
M 

re - stalen - ta mor - te a me sa - rà!

G 

EG. 

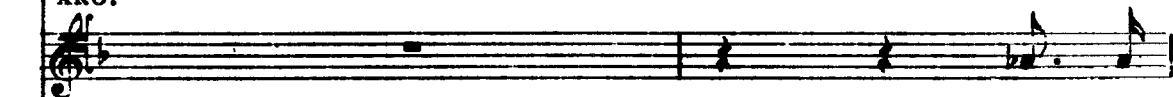
Reo tu sei..... di tal delit - -



M 

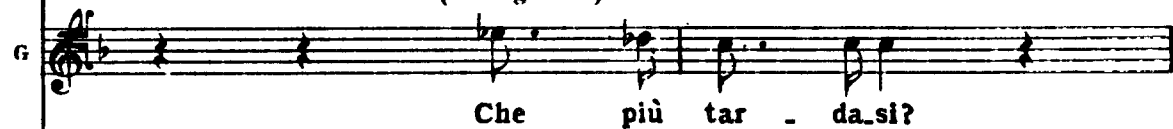
Di - - - o, che pa - dre

ARO.

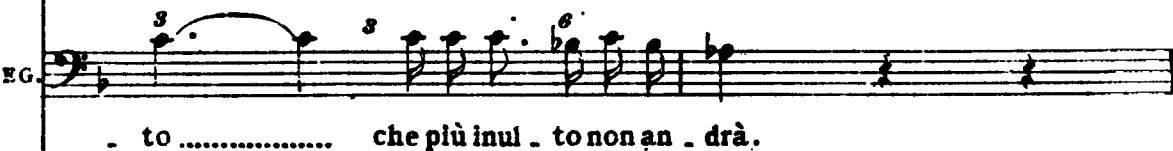


(ad Egberto)

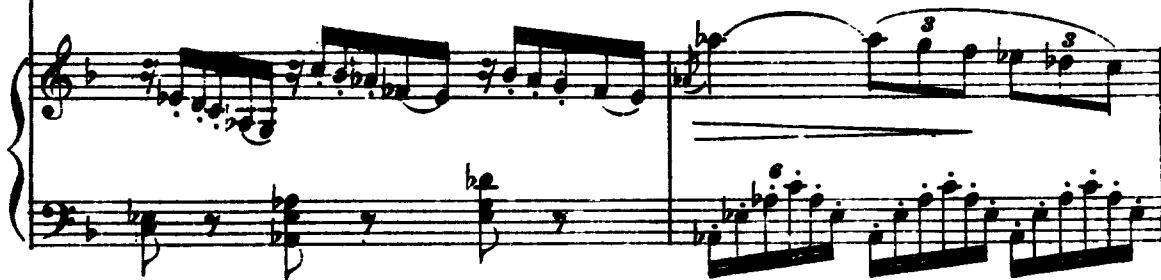
Vi scol -

G 

Che più tar - da - si?

EG. 

- to che più inul - to non an - drà.



M sei, pa - - - dre de'

A *f* pa - - - te per pie -

G *f* Dal mio brac - cio appren - de - ra - - i

EG. S'o - ra fu so - spe - so il ful - mi - ne,

M mi - - - se - ri, Di - - - o, che pa - dre sei de'

A - ta - - - de!

G s'io co - no - sca la vil - tà, dal mio braccio

EG. più tremen - do al fin ca - drà, se so - speso

M *dim.* *morendo*
 mi - - - seri, che pa-dre seide' mi - - - seri, no, no, no, non ne.

A

G *6* *6* *3* *3*
 apprendera. i s'io co.nosca

EG. *6* *6* *3* *3*
 o. ra fu il fulmin, *d...t.* più tremendo *morendo*

dim. *morendo*

M *3* *6* *6*
 - gar - - - mi, non negar - mi tua pie.tà!

A Un ac.

G *3* *3*
 la viltà!

EG. *6* *3*
 alfin cadrà!

morendo

M. non negar. mi pie.

A. - cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol.

G. s'io co.no.sca vii.

EG. più tremen.do ca.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (M, A, G, EG) are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Italian. The music features triplets and various rhythmic patterns.

M. - tà! non negar. mi pie.

A. - pa - - te, vi scolpa - te, per pie.ta - - de! Ma tu

G. - tà! s'io co.nosca vil.

EG. - drà! più tremendo ca.

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures.

M
- tà! Dio, non negarmi,

A
ta - ci... ma tu ta - - cil... è tol - to il

G
- tà! ap - prende - ra - i,

E.G.
- drà! s' o - ra sospe - so

M
Dio, non negar - - mi tu - a pie -

A
con forza dub - bio... il mio piè ti schiaccie - rà, ah sì ti schiac - cie -

G
apprenderai s' io co - no - sca vil -

E.G.
fu il fulmi - ne, più tre - men - do al fin ca -

M. *- tà! o gran Dio, non ne gar - mi..... tua pie -*

A. *- rà!*

G. *- tà! dal mio braccio ap - pren - - - de - -*

E.G. *- drà! più tremen.do al - fi - - ne ca - -*

30

M. *- tà! o gran Dio, non ne gar - mi..... tua pie -*

A. *è tolto il dubbio!*

G. *- rai s'io co.no.sca, co - no - sca vil - -*

E.G. *- drà! più tremen.do al - fi - - ne ca - -*

M *- tà! non negar. mi pie - tà! non negar. mi pie -*

A *è tolto il dubbio! è tolto il dubbio!*

G *- tà! s'io co.no.sca vil - tà! s'io co.no.sca vil -*

B.G. *- drà! più tremen.do ca - drà! più tremen.do ca -*

M *- tà!... no!.....*

A *è tolto il dub.bio, il mio piè ti schiaccerà!.....*

G *- ta! ahl.....*

B.G. *- drà! ahl.....*

PREGHIERA-FINALE SECONDO

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

(ad Egberto)

AROLDO

(ad Aroldo)

Ah

EGBERTO

Des_sa non è, compren_dilo, che de_vi o_ra pu_ni_re...

$\text{♩} = 80$

ALLEGRO

A

veg_go chiè il col_pe_vole! O_nor vi fe' bran_di_re quel

m.s.
m.d.

A

(a Godvino)

(strappando di mano la spada ad Egberto)

fer_ro a ven_di_car_mi... Non più... ri_pren_di

A

God, l'ar_mi...

Difendi_ti...

Contro di voi?... Noi vo'... No... no.

31

Non o - di in suon ter - ri - bi - le gri - dar - ti

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d. fff* (mezzo-dolce fortissimo).

que - ste tom - be: tre ma, a pu - nir - ti, o' per - fi -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

- do, tre ma, a punir - ti, o per - fi - do, tre - ma,

The third system shows the vocal line with a rest and notes. The piano accompaniment continues with a strong bass line and chords. A dynamic marking of *ff* is visible.

tre - ma, tre - ma, l'o - ra fa - tal tuo -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a rest and notes. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo)

A

BRI. - nò!... (dalla soglia)

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo)

A. rol.do...

CORO INTERNO

Sop. *dim.*

Ten. Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

Bassi Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

[32] Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

p ANDANTE ♩ = 72

per l'Organo

(gli cade la spada di mano)

A

Qua - le suono?... (raggiungendo Aroldo)

B

Son de' pie.to - si o - ran - ti...

dim.

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se.re - re di

dim.

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se.re - re di

dim.

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se.re - re di

dim.

A
ve - ro!.. Il cie - lo... Ah!..

B
Il cie..lo pre - gano. Torna in

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ff

ALLEGRO $\text{♩} = 88$ (come in delirio)

A
Me di - spera.to abbru - ciano i - ra, in - fernal fu -

B
te!

-rò.

-rò.

-rò.

-rò.

33 ALLEGRO $\text{♩} = 88$

Orchestra

A

ro - re...tranqui-li la man ge - li - da voi mi gravate al co - re... Ah

A

fa - te pri - ma ch'ar - dermi le ve - ne ces-si il san - gue, e

A

la virtù che lan - gue sa - rà più forte in me. *con forza* Lascia - te mi, lascia - te -

34

A

- mi, lascia - te - mi... tutto il mio cor, tutto il mio cor,..... tutto per -

ANDANTE

♩ = 72

A

BRI. - de.

Sop. ANDANTE ♩ = 72
sotto voce

Non o - di?...
morendo

CORO INTERNO

Ten. Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al
morendo

Bassi *sotto voce* Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al
sotto voce *morendo*

35 Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al
ANDANTE ♩ = 72

p Organo

MINA

GOD. *p* I - stan - te fie - ro!

EGB. *p* I - stan - te fie - ro!

I - stan - te fie - ro! (solenne, avvicinandosi ad Aroldo)

Crocia - to e ca - va - lie - ro ram -

morendo sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -
morendo

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -
morendo

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

B

- men.ta i giu . ra . men . ti... Quel can . to, que . gli ac . cen . ti di Dio la vo . ce

morendo *cres.* **ff**

- gno - - re, mi . serere, e tue glo - rie can - te .

morendo *cres.* **ff**

- gno - - re, mi . serere, e tue glo - rie can - te .

morendo *cres.* **ff**

- gno - - re, mi . serere, e tue glo - rie can - te .

ARO. (s'inginocchia)

È ver!... è ver!...

B

so . no

ppp

- rò, mi . se . re . re, mi . se . re . re, mi . se . re . re, mi . se . re . re. Non pu .

ppp

- rò, mi . se . re . re, mi . se . re . re, mi . se . re . re, mi . se . re . re. Non pu .

ppp

36 - rò, mi . se . re . re, mi . se . re . re, mi . se . re . re, mi . se . re . re. Non pu .

ppp

Pa . ce, per . dono.

(sorgendo impetuosamente)

Perdon!... giammai!... la per . fida sia ma . le .

GOD. *sotto voce*

Pa . ce, per . dono.

EGB. *sotto voce*

Pa . ce, per . dono.

B *sotto voce*

Pa . ce, per . dono.

- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

sottovoce

Ped.

M *ff*
Oh cielo!

A (va verso la croce barcollando)
- det - ta!.. La

G *f*
Oh cielo!

EG. *f*
Oh cielo!

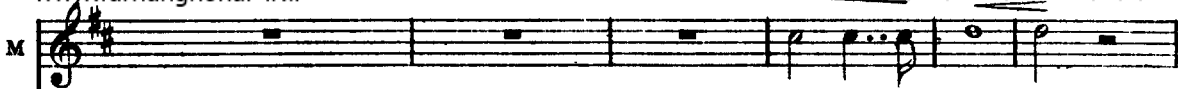
B *ff con forza*
Da questa croce a gli uomini ha Cri-sto perdonato...
Si.gnor, pietà.....

f *pp*
- gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, Si.gnor, pie .

f *pp*
- gnor,..... nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, Si.gnor, pie .


f *pp*
- gnor,..... nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, Si.gnor, pie .

f *pp*

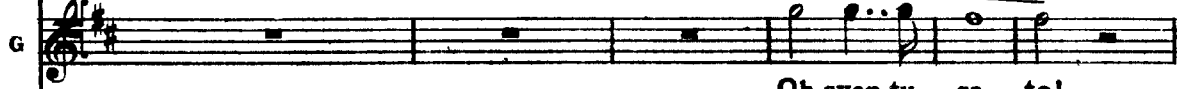
M 

Oh sven.tu - ra - to!

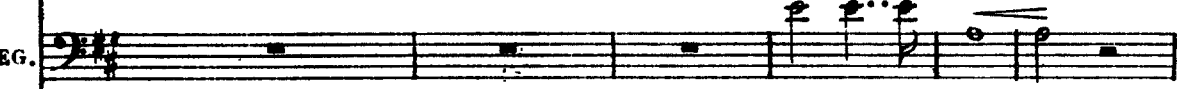
(cade sui gradini)

A 

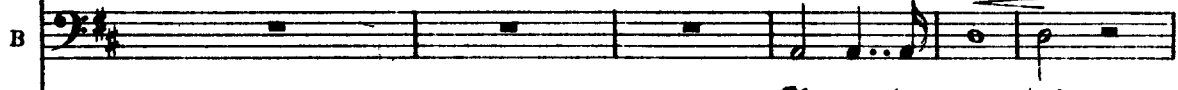
crocel.. Ahimè!.. qual ge.lol... io muo - jol...

G 

Oh sven.tu - ra - to!

EG. 

Oh sven.tu - ra - to!

B 

Oh sven.tu - ra - to!

..... Si - gnor..... pietà,..... Signor!



- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....



- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....



- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....













